OMNITRONIC

BEDIENUNGSANLEITUNG
USER'S MANUAL

MMC-I
USB MIDI CONTROLLER

Für weiteren Gebrauch aufbewahren!
Keep this manual for future needs!

CE

© Copyright
Nachdruck verboten!
Reproduction prohibited!

Inhaltsverzeichnis/Table of contents

Deutsch

1. EINFÜHRUNG **4**
2. SICHERHEITSHINWEISE **4**
3. BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG **5**
4. GERÄTEBESCHREIBUNG **6**
4.1 Features 6
4.2 Bedienelemente und Anschlüsse 7
5. INSTALLATION **10**
5.1 Software installieren 10
5.2 Controller anschließen und konfigurieren 10
5.3 Controller mit einer anderen DJ-Software betreiben 12
6. REINIGUNG UND WARTUNG **13**
7. TECHNISCHE DATEN **13**
8. ANHANG A [MIDI-STANDARDS] **14**

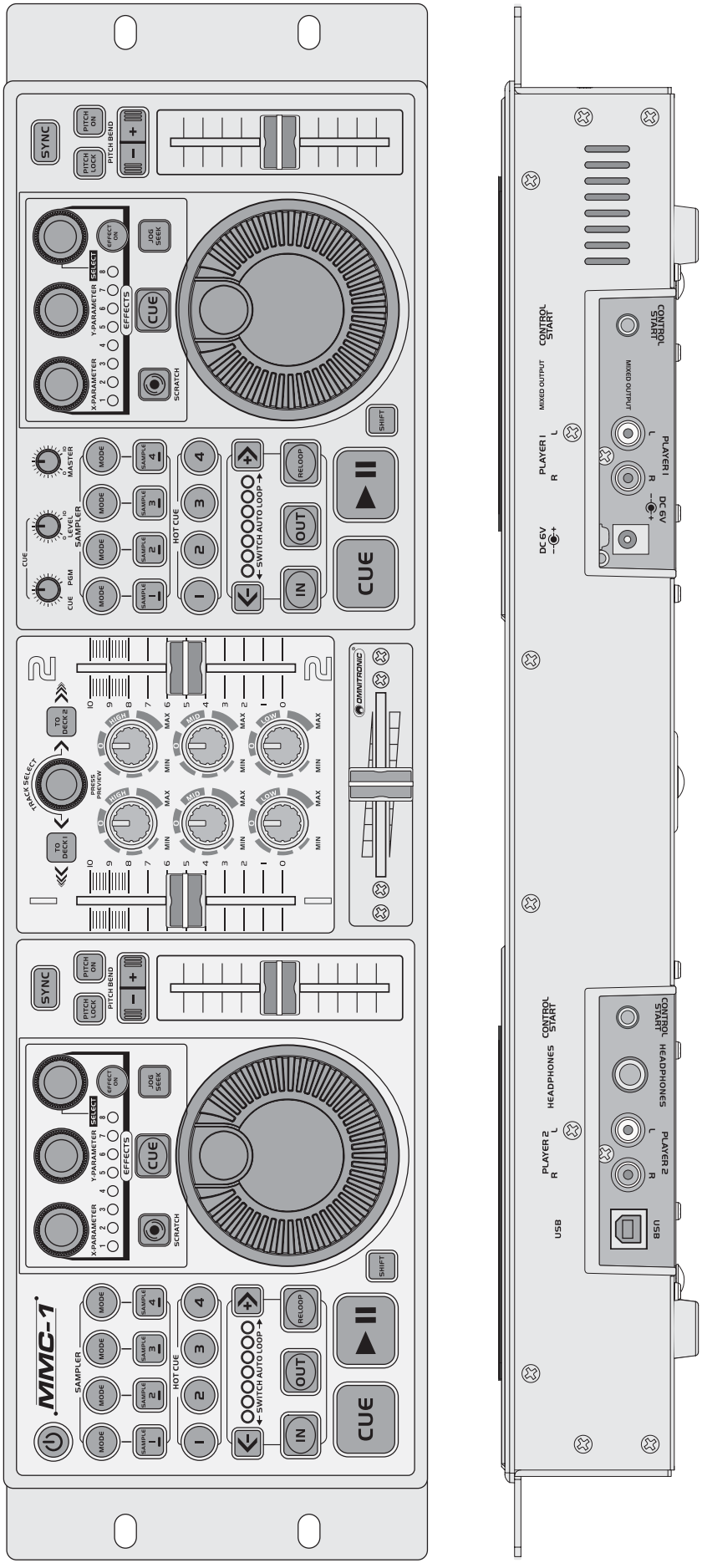
English

1. INTRODUCTION **17**
2. SAFETY INSTRUCTIONS **17**
3. OPERATING DETERMINATIONS **18**
4. DESCRIPTION **19**
4.1 Features 19
4.2 Operating elements and connections 20
5. INSTALLATION **23**
5.1 Installing the software 23
5.2 Connection and configuration of the controller 23
5.3 Using the controller with other applications 25
6. CLEANING AND MAINTENANCE **26**
7. TECHNICAL SPECIFICATIONS **26**
8. APPENDIX A [MIDI DEFAULTS] **27**

Diese Bedienungsanleitung gilt für die Artikelnummern:	11045025
This user manual is valid for the article numbers:	11045025

Das neueste Update dieser Bedienungsanleitung finden Sie im Internet unter:
You can find the latest update of this user manual in the Internet under:

www.omnitronic.com


MMC-1
SYNC
PITCH LOCK
PITCH ON
PITCH BEND
JOG SEEK
EFFECT ON
SELECT
EFFECTS
CUE
SCRATCH
X-PARAMETER
Y-PARAMETER
SHIFT
MASTER
LEVEL
CUE
PGM
SAMPLER
MODE
HOT CUE
SWITCH AUTO LOOP
RELOOP
OUT
IN
CUE
TRACK SELECT
TO DECK 2
TO DECK 1
PRESS PREVIEW
HIGH
MID
LOW
MIN
MAX
OMNITRONIC
CONTROL START
MIXED OUTPUT
PLAYER 1
PLAYER 2
HEADPHONES
DC 6V
USB

A B

Deutsch

BEDIENUNGSANLEITUNG

MMC-1
USB-MIDI-Controller

ACHTUNG!
Gerät vor Feuchtigkeit und Nässe schützen!
Vor Öffnen des Gerätes vom Netz trennen!

Lesen Sie vor der ersten Inbetriebnahme zur eigenen Sicherheit diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch!

Alle Personen, die mit der Aufstellung, Inbetriebnahme, Bedienung, Wartung und Instandhaltung dieses Gerätes zu tun haben, müssen
- entsprechend qualifiziert sein
- diese Bedienungsanleitung genau beachten
- die Bedienungsanleitung als Teil des Produkts betrachten
- die Bedienungsanleitung während der Lebensdauer des Produkts behalten
- die Bedienungsanleitung an jeden nachfolgenden Besitzer oder Benutzer des Produkts weitergeben
- sich die letzte Version der Anleitung im Internet herunter laden

1. EINFÜHRUNG

Wir freuen uns, dass Sie sich für den OMNITRONIC MMC-1 entschieden haben. Wenn Sie nachfolgende Hinweise beachten, sind wir sicher, dass Sie lange Zeit Freude an Ihrem Kauf haben werden.

Nehmen Sie das Gerät aus der Verpackung.

2. SICHERHEITSHINWEISE

Dieses Gerät hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender unbedingt die Sicherheitshinweise und die Warnvermerke beachten, die in dieser Bedienungsanleitung enthalten sind.

Unbedingt lesen:
Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung dieser Bedienungsanleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch. Für daraus resultierende Folgeschäden übernimmt der Hersteller keine Haftung.

Bitte überprüfen Sie vor der ersten Inbetriebnahme, ob kein offensichtlicher Transportschaden vorliegt. Sollten Sie Schäden am Netzteil oder am Gehäuse entdecken, nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb und setzen sich bitte mit Ihrem Fachhändler in Verbindung.

Der Aufbau entspricht der Schutzklasse III. Das Gerät darf niemals ohne einen geeigneten Transformator betrieben werden. Das Netzteil immer als letztes einstecken.

Halten Sie das Gerät von Hitzequellen wie Heizkörpern oder Heizlüftern fern.

Das Gerät darf nicht in Betrieb genommen werden, nachdem es von einem kalten in einen warmen Raum gebracht wurde. Das dabei entstehende Kondenswasser kann unter Umständen Ihr Gerät zerstören. Lassen Sie das Gerät solange uneingeschaltet, bis es Zimmertemperatur erreicht hat!

Stellen Sie keine Flüssigkeitsbehälter, die leicht umfallen können, auf dem Gerät oder in dessen Nähe ab. Falls doch einmal Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangen sollte, sofort Netzteil ziehen. Lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Servicetechniker prüfen, bevor es erneut benutzt wird. Beschädigungen, die durch Flüssigkeiten im Gerät hervorgerufen wurden, sind von der Garantie ausgeschlossen.

Gerät bei Nichtbenutzung und vor jeder Reinigung vom Netz trennen.

Beachten Sie bitte, dass Schäden, die durch manuelle Veränderungen an diesem Gerät verursacht werden, nicht unter den Garantieanspruch fallen.

ACHTUNG: Endstufen immer zuletzt einschalten und zuerst ausschalten!

Kinder und Laien vom Gerät fern halten!

GESUNDHEITSRISIKO!
Beim Betreiben einer Beschallungsanlage lassen sich Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen können.

Im Geräteinneren befinden sich keine zu wartenden Teile. Eventuelle Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten!

3. BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG

Der MIDI-Controller MMC-1 mit integrierter 6-Kanal Soundkarte dient zur Steuerung von DJ-Software und wird mit der Software Deckadance House Edition geliefert. Die Software simuliert einen Doppel-Audio-Player mit zugehörigem 2-Kanal Mischpult und eine ganze Reihe von Funktionen, die genau auf die Anforderungen von DJs abgestimmt sind. Mit der Software lassen sich die Audio-Formate MP3, Ogg Vorbis und Wave abspielen.

Der Controller verwendet das MIDI-Datenprotokoll und kann deshalb auch für andere MIDI-gesteuerte Audio-Software genutzt werden.

Dokumentation für die Software kann u.a. in deutscher Sprache unter http://www.deckadance.com/downloads.html oder unter http://www.omnitronic.com/ heruntergeladen werden.

Der Controller ist nur für den Anschluss an 6 V, 50/60 Hz Gleichspannung zugelassen und wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert.

Das Gerät darf nur mit dem beiliegenden Netzteil betrieben werden. Das Netzteil ist nach Schutzklasse 2 aufgebaut und der MMC-1 entspricht Schutzklasse 3.

Vermeiden Sie Erschütterungen und jegliche Gewaltanwendung bei der Installierung oder Inbetriebnahme des Gerätes.

Achten Sie bei der Wahl des Installationsortes darauf, dass das Gerät nicht zu großer Hitze, Feuchtigkeit und Staub ausgesetzt wird. Vergewissern Sie sich, dass keine Kabel frei herumliegen. Sie gefährden Ihre eigene und die Sicherheit Dritter!

Die Umgebungstemperatur muss zwischen 0° C und +40° C liegen. Halten Sie das Gerät von direkter Sonneneinstrahlung (auch beim Transport in geschlossenen Wägen) und Heizkörpern fern.

Die relative Luftfeuchte darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 40° C nicht überschreiten.
Dieses Gerät darf nur in einer Höhenlage zwischen -20 und 2000 m über NN betrieben werden.

Nehmen Sie das Gerät erst in Betrieb, nachdem Sie sich mit seinen Funktionen vertraut gemacht haben. Lassen Sie das Gerät nicht von Personen bedienen, die sich nicht mit dem Gerät auskennen. Wenn Geräte nicht mehr korrekt funktionieren, ist das meist das Ergebnis von unsachgemäßer Bedienung!

Reinigen Sie das Gerät niemals mit Lösungsmitteln oder scharfen Reinigungsmitteln, sondern verwenden Sie ein weiches und angefeuchtetes Tuch.

Soll das Gerät transportiert werden, verwenden Sie bitte die Originalverpackung, um Transportschäden zu vermeiden.

Der Serienbarcode darf niemals vom Gerät entfernt werden, da ansonsten der Garantieanspruch erlischt.

Wird das Gerät anders verwendet als in dieser Bedienungsanleitung beschrieben, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt. Außerdem ist jede andere Verwendung mit Gefahren, wie z. B. Kurzschluss, Brand, elektrischem Schlag, etc. verbunden.

4. GERÄTEBESCHREIBUNG

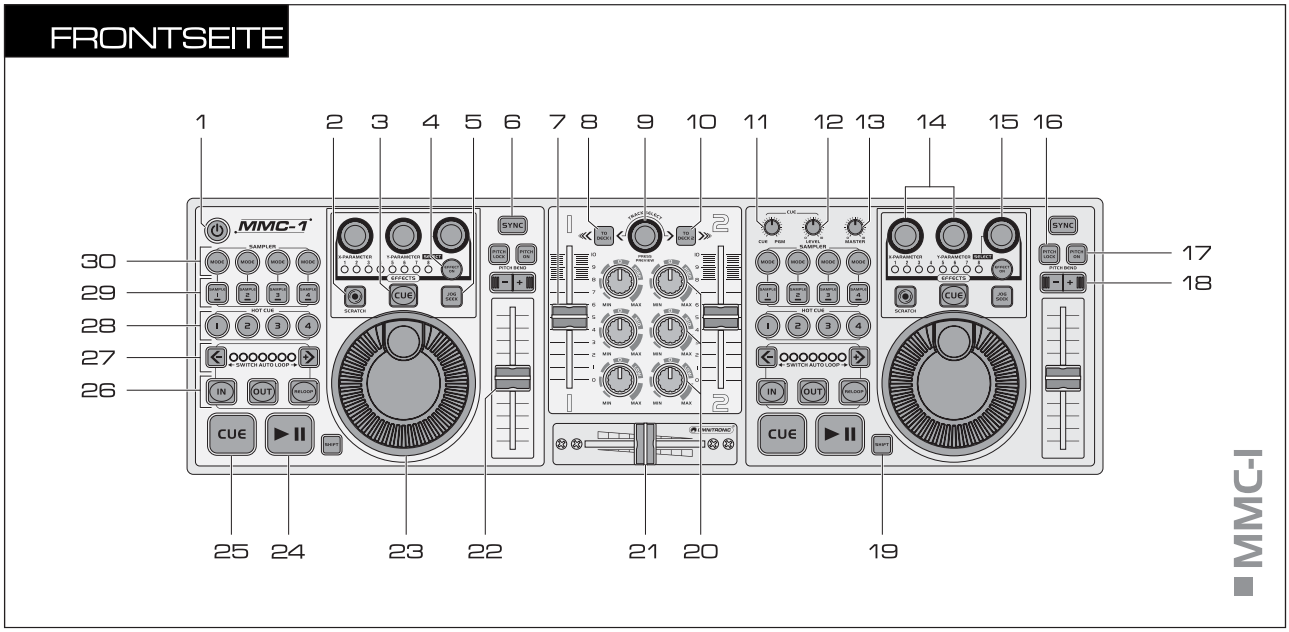
4.1 Features

Professioneller USB-MIDI-Controller inkl. DJ-Software Deckadance "House Edition"

- Die Komplettlösung für Computer-DJs: Dual-Player, Mixer und DJ-Software zum Abspielen, Mixen, Manipulieren und Scratchen von Musik aus dem Rechner
- MIDI-Controller mit 58 Tasten, 9 Reglern, 5 Fadern (davon 1 austauschbarer Crossfader) und 9 Encodern (davon 2 Jog-Wheels für Scratching, Pitch-Bending und Cue-Search)
- Verwendbar mit jeder MIDI-gesteuerten Audio-Software, alle MIDI-Controller sind frei editierbar und zuweisbar
- Windows XP/Vista und Mac OS X kompatibel
- 6-Kanal Soundkarte, konfigurierbar auf: 2 getrennte Stereo-Ausgänge mit Faderstart, Mischsignal auf 1 Stereo-Ausgang, Vorhören über Kopfhörerausgang
- ASIO-kompatibel für extrem niedrige Latenzzeiten und beste Audio-Qualität
- Intuitive Performance dank leistungsfähiger DJ-Software Deckadance "House Edition":
  - Automatische Takterkennung und Taktangleichung
  - Taktsynchrone Loops und Samples
  - Integrierte Effekte (Equalizer, Filter, Bit-Reduktion, Phaser/Flanger, usw.)
  - Sampler mit Reloop- und Beat-Slicer-Funktion
  - Standalone-Betrieb oder als VSTi-Plugin
  - Bis zu acht VST-Effekte oder VST-Instrumente integrierbar
  - Wiedergabe von MP3, WAV, OGG
  - Inkl. ASIO-Treiber

4.2 Bedienelemente und Anschlüsse

Die im Folgenden beschriebenen Funktionen der Bedienelemente gelten für den Betrieb mit der im Lieferumfang enthaltenen DJ-Software Deckadance House Edition. Wir empfehlen Ihnen dringend, eine Anleitung der Software aus dem Internet herunterzuladen, um alle Funktionen des Programms kennen zu lernen. Wie Sie die einzelnen Funktionen den entsprechenden Bedienelementen des MMC-1 zuordnen, wenn Sie eine andere DJ-Software einsetzen, entnehmen Sie bitte der Anleitung Ihrer Software.



1 An/Aus
Ein kurzer Druck auf die Taste schaltet das Gerät ein. Um ein versehentliches Abschalten zu verhindern, schaltet das Gerät erst ab, wenn Sie die Taste für 2 Sekunden gedrückt halten.

2 Taste SCRATCH
Aktiviert/deaktiviert die Scratch-Funktion für das Drehrad. Ist die Funktion aktiviert, leuchtet die LED.

3 Tasten CUE
Tasten zum Vorhören des jeweiligen Kanals über einen angeschlossenen Kopfhörer (LED leuchtet).

4 Taste EFFECT ON
Zum Ein-/Ausschalten des ausgewählten Effekts. Ist er Effekt aktiviert, leuchtet die LED.

5 Taste JOG SEEK
Aktiviert/deaktiviert den schnellen Suchmodus für das Drehrad. Ist die Funktion aktiviert, leuchtet die LED.

6 Taste SYNC
Zum Synchronisieren der Taktschläge mit dem anderen Deck.
- **Taste SYNC**: Mit jedem Druck auf die Taste wird der Takt des Titels dem anderen Deck angepasst.
- **Taste SYNC + Taste SHIFT**: Der Takt wird fortwährend angepasst bis die Taste SYNC erneut gedrückt wird.

7 Kanalfader
- Lautstärkeregler für Deck 1 und 2.
- Wird der Controller mit einem externen Mischpult betrieben, können diesen Fadern andere Funktionen zugewiesen werden.

8 Taste TO DECK 1
Zum Laden des in der Playliste gewählten Titels auf Deck 1.

9 Regler TRACK SELECT
- **Regler TRACK SELECT**: Drehen Sie den Regler, um einen Titel aus der Playliste anzuwählen.
- **Regler TRACK SELECT + Taste SHIFT**: Wenn Sie die Taste SHIFT beim Drehen des Reglers TRACK SELECT gedrückt halten, springen Sie in der Playliste um 10 Titel vor- bzw. zurück.
- **Regler TRACK SELECT**: Drücken Sie den Regler, um den ausgewählten Titel vorzuhören bevor er in eines der Decks geladen wird.

10 Taste TO DECK 2
Zum Laden des in der Playliste gewählten Titels auf Deck 2.

11 Regler CUE/PGM
Wählt und überblendet das Abhörsignal für den Kopfhörerausgang.
- Linke Position **CUE**: Der Pre Fader-Pegel des Decks, dessen Taste CUE gedrückt ist, wird abgehört.
- Rechte Position **PGM**: Das laufende Musikprogramm wird vor dem Masterregler abgehört.
- Wird der Controller mit einem externen Mischpult betrieben, können diesem Regler andere Funktionen zugewiesen werden.

12 Regler CUE LEVEL
- Lautstärkeregler für einen an der Buchse HEADPHONES angeschlossenen Kopfhörer.
- Wird der Controller mit einem externen Mischpult betrieben, können diesem Regler andere Funktion zugewiesen werden.

13 Masterregler
Lautstärkeregler für die Masterausgänge.

14 Regler X-PARAMETER/Y-PARAMETER
Zum Einstellen der Parameter für den ausgewählten Effekt.

15 Regler EFFECTS SELECT mit LED-Anzeige
Zum Wählen eines Effekts der durch die LEDs 1-8 angezeigt wird.

16 Taste PITCH LOCK
Aktiviert/deaktiviert die Temposperre. Bei aktivierter Temposperre (LED leuchtet) können Sie den Pitch-Schieberegler zur Beschleunigung und Verlangsamung der Wiedergabegeschwindigkeit verwenden, ohne die Stimmlage des Titels zu verändern.

17 Taste PITCH ON
Aktiviert/deaktiviert den Pitch-Schieberegler. Ist er aktiviert, leuchtet die LED.

18 Tasten PITCH BEND +/-
Zum Synchronisieren des Takts eines Titels an den Takt eines Titels auf dem anderen Deck.
- **Taste PITCH BEND +/-**: Solange die Taste "+" oder "-" gehalten wird, läuft der Titel schneller bzw. langsamer.
- **Taste PITCH BEND +/- + Taste SHIFT**: Mit Druck der Tastenkombination springt der Titel um einen Takt nach vorn bzw. zurück.

19 Taste SHIFT
Modifikatortaste zum Aktivieren von verschiedenen Zweitfunktionen der Steuerelemente des MMC-1.

20 Klangregler
- 3-Band Equalizer (HIGH = Höhen, MID = Mitten, LOW = Bässe) für Deck 1 und 2.
- Wird der Controller mit einem externen Mischpult betrieben, können diesem Regler andere Funktionen zugewiesen werden.

21 Crossfader
- Überblendet zwischen Deck 1 und 2. In der Mittelstellung werden beide Decks mit gleicher Lautstärke gehört.
- Wird der Controller mit einem externen Mischpult betrieben, können diesem Fader andere Funktionen zugewiesen werden.

22 Pitch-Schieberegler
Bestimmt die Wiedergabegeschwindigkeit des geladenen Titels (bei aktivierter Funktion Temposperre ohne Änderung der Tonhöhe). Die Einstellung des Reglers ist nur bei gedrückter Taste PITCH ON wirksam.

23 Drehrad
- Im Wiedergabemodus zur Funktion Pitch Bend (wie mit den Tasten PITCH BEND).
- Wenn der schnelle Suchmodus aktiviert ist (Taste JOG SEEK leuchtet), für schnellen Vor- und Rücklauf innerhalb eines Titels.
- Wenn die Sratch-Funktion aktiviert ist (Taste SCRATCH leuchtet), zum Erzeugen von Scratch-Effekten.
- Im Pausemodus zum exakten Anfahren einer bestimmten Stelle.

24 Taste ►II
- **Taste ►II**: Zum Umschalten zwischen Wiedergabe und Pause.
- **Taste ►II + Taste SHIFT**: Startet den geladenen Titel taktsynchron mit dem anderen Deck.

25 Taste CUE
- **Taste CUE**: zum Rücksprung auf einen zuvor bestimmten Cue-Punkt (das Gerät befindet sich im Pausemodus).
- **Taste CUE + Taste SHIFT**: zum Rücksprung auf den Titelanfang (bei Rücksprung im Wiedergabemodus wird der Titel sofort gestartet).
- Mit dem Laden eines Titels wird dessen Anfangspunkt als neuer Cue-Punkt markiert (LED leuchtet). Um den Cue-Punkt zu verschieben, schalten Sie mit der Taste ►II auf Pause und drücken dann die Taste CUE (LED leuchtet).
- Im Pausemodus kann durch Gedrückthalten der Taste CUE vorgehört werden. Sobald Sie Ihren Finger wieder von der Taste nehmen, kehrt das Gerät zum Cue-Punkt zurück.

26 Tasten IN/OUT/RELOOP
Tasten zum Speichern und zur Wiedergabe einer Endlosschleife (Seamless Loop).

Manueller Loop-Modus
- **Taste IN**: Bestimmt den Startpunkt einer Endlosschleife (LED leuchtet).
- **Taste OUT**: Bestimmt den Endpunkt einer Endlosschleife, die daraufhin sofort gestartet wird (die LEDs der Tasten IN und OUT blinken). Die Schleife wird solange wiederholt, bis Sie die Taste erneut drücken (die LEDs der Tasten IN und OUT leuchten und zeigen an, dass eine gespeicherte Sequenz zum erneuten Abrufen zur Verfügung steht).
- **Taste RELOOP**: Startet die erneute Wiedergabe der Endlosschleife (die LEDs der Tasten Tasten IN und OUT blinken wieder). Drücken Sie die Taste OUT, um die Schleife zu beenden.

Automatischer Loop-Modus
Im automatischen Loop-Modus lässt sich eine kurze, taktsynchrone Schleife abspielen. Die Länge der Schleife kann mit den Tasten LOOP+/- eingestellt werden.
- **Taste IN/OUT**: Solange die Taste gehalten wird, wird eine kurze, automatische Endlosschleife abgespielt (LED leuchtet).
- **Taste IN/OUT + Taste SHIFT:** Eine kurze, automatische Endlosschleife wird abgespielt (LED blinkt) bis die Taste IN/OUT erneut gedrückt wird (LED aus).
- Die Taste RELOOP hat keine Funktion.

27 Tasten/Umschalter LOOP+/- mit LEDs
- **Tasten LOOP+/-:** Zum Wählen der Schleifenlänge und der Samplelänge für den automatischen Loop-Modus: 1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1/1 oder 2/1 Taktschläge (angezeigt durch die LEDs zwischen den Tasten).
- **Taste LOOP+ + Taste SHIFT:** Aktiviert den automatischen Loop-Modus (LED leuchtet).
- **Taste LOOP- + Taste SHIFT:** Deaktiviert den automatischen Loop-Modus (LED aus).

28 Tasten HOT CUE 1-4

Zum Speichern und Anwählen von bis zu vier Cue-Punkten je Titel.

- **Taste HOT CUE 1-4**: zum Rücksprung auf einen zuvor bestimmten Cue-Punkt.
- **Taste HOT CUE 1-4 + Taste SHIFT**: zum Speichern eines neuen Cue-Punkts “on the fly”, d.h. ohne die Wiedergabe zu unterbrechen (LED leuchtet).
- Um einen exakteren Cue-Punkt zu bestimmen, fahren Sie im Pausemodus die Stelle mit dem Drehrad an, drücken die entsprechende Taste HOT CUE 1-4 und dann die Taste CUE.

29 Tasten SAMPLE 1-4

Tasten zum Abspielen das der Taste zugewiesenen Samples.

- **Taste SAMPLE 1-4**: Das Sample wird abgespielt, solange die Taste gehalten wird.
- **Taste SAMPLE 1-4 + Taste SHIFT:** Das Sample wird fortwährend abgespielt, bis die Taste SAMPLE 1-4 erneut gedrückt wird.

30 Tasten MODE

Tasten zum Aufzeichnen von Samples und zur Wahl des Aufzeichnungsmodus.

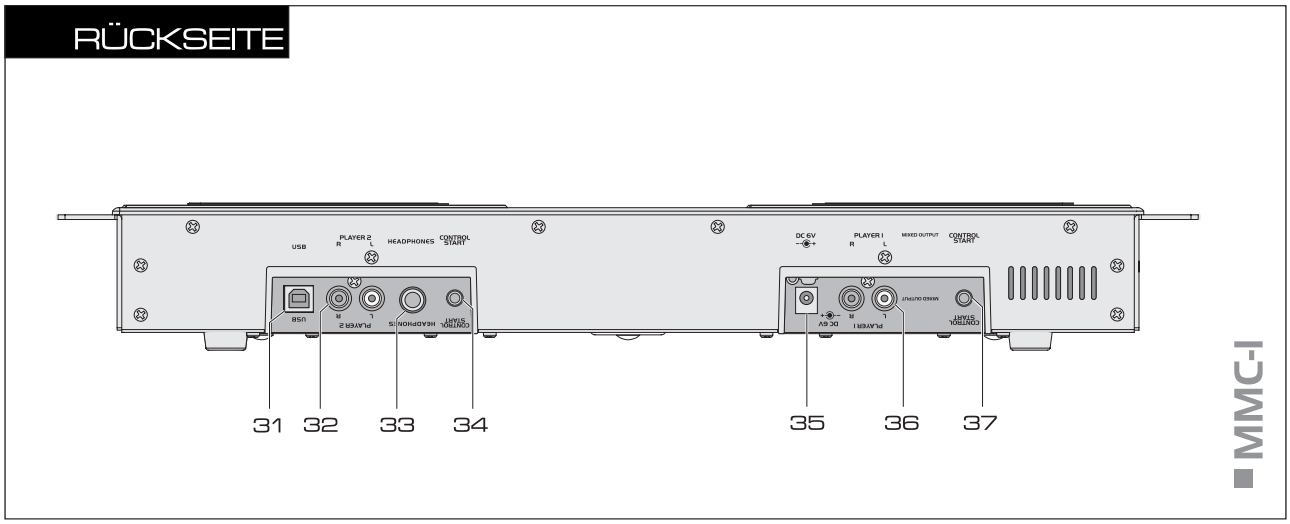
- **Taste MODE**: Zum Umschalten zwischen taktsynchronem Aufzeichnen (LED leuchtet) und normalem Aufzeichnen (LED aus).

Manueller Loop-Modus

- **Taste MODE + Taste SHIFT:** Bestimmt den Startpunkt des Samples. Drücken Sie erneut die Taste **MODE + Taste SHIFT**, um den Endpunkt des Samples zu bestimmen.

Automatischer Loop-Modus

- **Taste MODE + Taste SHIFT:** Zum Aufzeichnen eines Samples. Die Länge des Samples kann mit den Tasten LOOP+/- eingestellt werden.



31 USB-Anschluss

USB-Anschluss (Typ B) zum Anschluss an einen Computer. Über den USB-Anschluss werden Audio- und MIDI-Daten gesendet und empfangen.

32 Line-Ausgang PLAYER 2

Analoger Audioausgang mit Line-Pegel von Player 2 zum Anschluss an den Line-Eingang eines Mischpults oder Verstärkers. Die rote Buchse steht für den rechten Kanalausgang, die weiße für den linken Kanalausgang.

33 Kopfhöreranschluss

6,3 mm Klinkenbuchse HEADPHONES zum Anschluss eines Stereo-Kopfhörers (Impedanz ≥8 Ω).

34 Buchse CONTROL START

3,5 mm Mini-Klinkenbuchse für die Fernsteuerung der Funktion Start/Pause von Player 2 von einem externen Mischpult aus. Schließen Sie das mitgelieferte Mini-Klinkenkabel an die entsprechende Buchse eines kompatiblen DJ-Mischpults an. Bitte beachten Sie, dass an diese Buchse niemals Spannung angelegt werden darf.

35 Netzanschluss

Stecken Sie hier die Anschlussleitung des beiliegenden Netzteils ein. Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte Netzteil. Trennen Sie immer die Verbindung zum Netz, wenn Sie die Leitungen umstecken oder das Gerät an einen anderen Platz stellen wollen.

36 Summenausgang/ Line-Ausgang PLAYER 1

- Analoger Audioausgang mit Line-Pegel des Summensignals von Player 1 und Player 2 zum Anschluss an den Line-Eingang eines Verstärkers. Die rote Buchse steht für den rechten Kanalausgang, die weiße für den linken Kanalausgang.
- Bei Betrieb des MMC-1 mit einem externen Mischpult führt dieser Ausgang das Signal von Player 1.

37 Buchse CONTROL START

3,5 mm Mini-Klinkenbuchse für die Fernsteuerung der Funktion Start/Pause von Player 1 von einem externen Mischpult aus. Schließen Sie das mitgelieferte Mini-Klinkenkabel an die entsprechende Buchse eines kompatiblen DJ-Mischpults an. Bitte beachten Sie, dass an diese Buchse niemals Spannung angelegt werden darf.

5. INSTALLATION

Stellen Sie das Gerät auf einer ebenen Fläche auf oder installieren Sie es in Ihrem Rack. Für den Einbau in ein 19"-Rack (483 mm) werden 3 HE benötigt. Achten Sie bei der Standortwahl des Geräts darauf, dass die warme Luft aus dem Rack entweichen kann und genügend Abstand zu anderen Geräten vorhanden ist. Dauerhafte Überhitzung kann zu Schäden am Gerät führen. Sie können das Gerät mit vier Schrauben M6 im Rack befestigen.

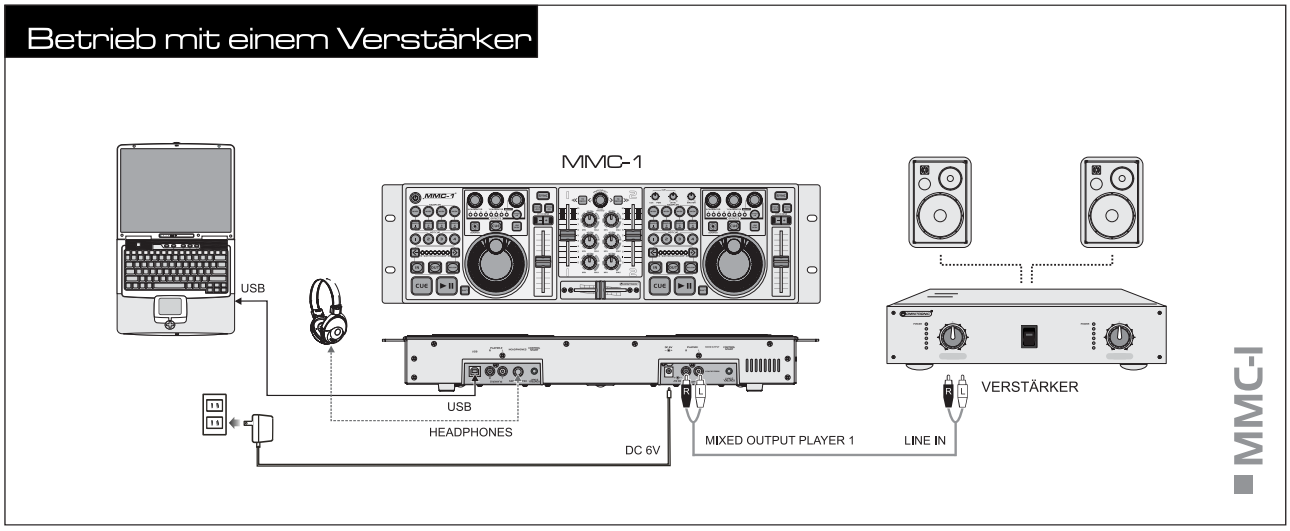
5.1 Software installieren

Der MMC-1 wird zusammen mit der DJ-Software Deckadance House Edition geliefert, die optimal für die Zusammenarbeit mit dem MMC-1 abgestimmt ist. Der Controller kann aber auch mit jeder ASIO- oder Core Audio-kompatiblen Software eingesetzt werden.

1. Laden Sie die DJ-Software Deckadance House Edition aus dem Internet herunter und installieren Sie diese auf Ihrem Computer.
2. Installieren Sie für die PC-Plattform zusätzlich den USB-Audio-Treiber ASIO4ALL, den Sie mit der Software erhalten. Dieser Treiber ist verantwortlich für die Kommunikation zwischen dem Controller und Ihrem PC und gewährleistet eine möglichst niedrige Latenz sowie den Zugriff auf sämtliche Ausgänge des Controllers.
3. Eine mehrsprachige Anleitung zur Installation der Software kann unter http://www.deckadance.com/downloads.html oder unter http://www.omnitronic.com/ heruntergeladen werden. Lesen Sie diese Anleitung für weitere Informationen bezüglich Installation und Konfiguration auf Ihrem Computer.

5.2 Controller anschließen und konfigurieren

Schalten Sie den MMC-1 und die anzuschließenden Geräte vor dem Anschluss bzw. vor dem Verändern von Anschlüssen aus.



1. Bei Betrieb des Controllers mit einem Verstärker liegt das Summensignal von Player 1 und Player 2 liegt am Summenausgang MIXED OUTPUT an. Verbinden Sie den Ausgang über ein Cinch-Kabel mit dem Line-Eingang Ihres Verstärkers. Achten Sie darauf, dass die rechts/links Belegung (Steckerfarbe rot/weiß) an beiden Geräten übereinstimmt.
2. Der Pre Fader-Pegel der Decks lässt sich über einen Stereokopfhörer abhören. Schließen Sie den Kopfhörer an den Kopfhörerausgang HEADPHONES an.
3. Verbinden Sie den USB-Anschluss des Controllers über das mitgelieferte USB-Verbindungskabel mit Ihrem Computer. Sobald der Controller mit einem Computer verbunden ist, wird die USB-Schnittstelle als Standard-MIDI-Gerät erkannt und der Controller kann verwendet werden. Damit der Controller einwandfrei funktioniert muss für PCs der USB-Audio-Treiber ASIO4ALL installiert sein. Sie erhalten den Treiber zusammen mit der DJ-Software (Kapitel 5.1).
4. Schließen Sie den MMC-1 ans Netz an und schalten Sie das Gerät ein.

5. Starten Sie nach dem Anschließen die DJ-Software Deckadance House Edition. Wurde das Programm bereits vor dem Anschließen gestartet, muss es beendet und erneut gestartet werden, sonst lässt sich der Controller nicht bedienen.
6. Rufen Sie das Einstellungsmenü der Software auf und konfigurieren Sie den MMC-1 für den Betrieb mit einem Verstärker:

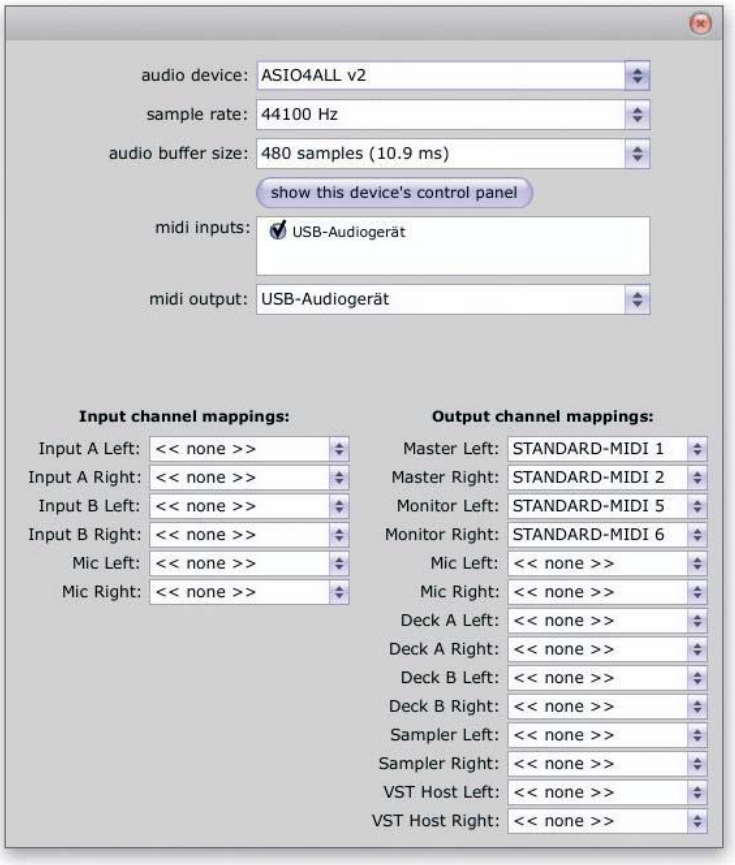
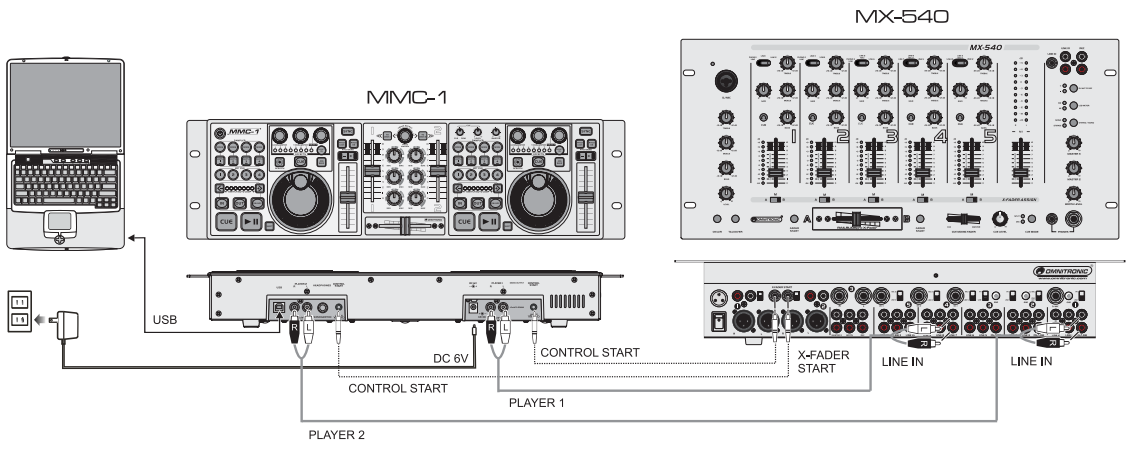


Abb. 1: Konfiguration unter Windows für den Betrieb mit einem Verstärker

Lesen Sie die Anleitung der Software für weitere Informationen zur Konfiguration.

Betrieb mit einem Mischpult



1. Bei Betrieb des Controllers mit einem externen Mischpult, führen die Line-Ausgänge das Ausgangssignal des jeweiligen Players. Verbinden Sie die Ausgänge jeweils über Cinch-Kabel mit den Line-Eingängen Ihres Mischpults. Achten Sie darauf, dass die rechts/links Belegung (Steckerfarbe rot/weiß) an den Geräten übereinstimmt.

2. Der Controller lässt sich mit einem externen Mischpult mit Faderstart-Funktion fernbedienen (z.B. OMNITRONIC MX-540). Verwenden Sie die mitgelieferten Mini-Klinkenkabel, um die Ausgänge CONTROL START des MMC-1 jeweils mit der entsprechenden Buchse am Mischpult zu verbinden.
3. Verbinden Sie den USB-Anschluss des Controllers über das mitgelieferte USB-Verbindungskabel mit Ihrem Computer. Sobald der Controller mit einem Computer verbunden ist, wird die USB-Schnittstelle als Standard-MIDI-Gerät erkannt und der Controller kann verwendet werden. Damit der Controller einwandfrei funktioniert muss für PCs der USB-Audio-Treiber ASIO4ALL installiert sein. Sie erhalten den Treiber zusammen mit der DJ-Software (Kapitel 5.1).
4. Schließen Sie den MMC-1 ans Netz an und schalten Sie das Gerät ein.
5. Starten Sie nach dem Anschließen die DJ-Software Deckadance House Edition. Wurde das Programm bereits vor dem Anschließen gestartet, muss es beendet und erneut gestartet werden, sonst lässt sich der Controller nicht bedienen.
6. Rufen Sie das Einstellungsmenü der Software auf und konfigurieren Sie den MMC-1 für den Betrieb mit einem externen Mischpult:

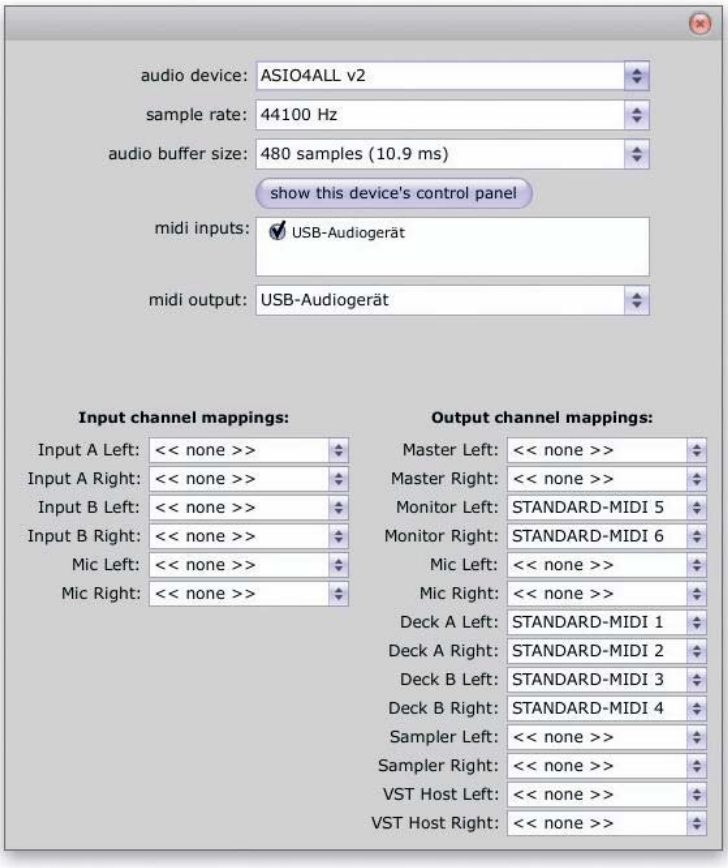


Abb. 2: Konfiguration unter Windows für den Betrieb mit einem externen Mischpult

Lesen Sie die Anleitung der Software für weitere Informationen zur Konfiguration.

5.3 Controller mit einer anderen DJ-Software betreiben

Jedem Drehregler, Rad, Fader und jeder Taste des MMC-1 ist eine eigene MIDI-Note (Note no.), MIDI-CC (Control Change)-Nummer (CC no.) sowie ein MIDI-Kanal zugewiesen. Jedes Mal wenn Sie einen Regler oder eine Taste betätigen, sendet der MMC-1 MIDI-Daten, die von Ihrer Musiksoftware empfangen und verarbeitet werden. Um die Anwendung mit dem MMC-1 zu steuern, müssen Sie den Empfang von MIDI-Daten des MMC-1 konfigurieren. Die Konfiguration ist von Software zu Software unterschiedlich. Lesen Sie hierzu bitte die Anleitung der entsprechenden Anwendung.
Die meisten aktuellen Audioanwendungen verfügen über eine MIDI-Lern-Funktion, die eine schnelle Zuweisung der verschiedenen Software-Parameter zu den Bedienelementen des MMC-1 ermöglicht. Wenn Ihre Anwendung nicht über diese Funktion verfügt, können Sie u. U. die verschiedenen Parameter der Software manuell den einzelnen MIDI-CC-Reglern des MMC-1 zuweisen. Lesen Sie hierzu bitte die Anleitung der entsprechenden Anwendung. Bitte beachten Sie *Kapitel 8* für eine umfassende Liste der MIDI CC-Daten, die vom MMC-1 generiert werden.

6. REINIGUNG UND WARTUNG

LEBENSGEFAHR!

Vor Wartungsarbeiten unbedingt allpolig vom Netz trennen!

Das Gerät sollte regelmäßig von Verunreinigungen wie Staub usw. gereinigt werden. Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch. Auf keinen Fall Alkohol oder irgendwelche Lösungsmittel zur Reinigung verwenden! Im Geräteinneren befinden sich keine zu wartenden Teile. Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten! Sollten einmal Ersatzteile benötigt werden, verwenden Sie bitte nur Originalersatzteile. Sollten Sie noch weitere Fragen haben, steht Ihnen Ihr Fachhändler jederzeit gerne zur Verfügung.

7. TECHNISCHE DATEN

Typ:	USB-MIDI-Controller
Spannungsversorgung:	230 V AC, 50 Hz ~, über mitgeliefertes Netzteil 6 V DC, 3,5 A
Gesamtanschlusswert:	9 W
Frequenzgang:	20-20.000 Hz
Klirrfaktor:	0,008 %
Geräuschspannungsabstand:	95 dB
Kanaltrennung:	95 dB
Audioausgang:	2x Cinch, unsymmetrisch
Ausgangsspannung:	2 V/ 100 kΩ
Kopfhörer:	6,3 mm Stereo-Klinke (min. 8 Ω)
Ausgangsspannung:	1,6 V/ 32 Ω
Faderstart-Ausgang:	2x 3,5 mm Klinkenbuchse
USB-Anschluss (Typ B):	2.0, abwärtskompatibel
Wandler:	16 Bit
Abtastrate:	44,1 kHz, 48 kHz
Maße:	483 x 75 x 132 mm 19"-Maße, 3 HE
Gewicht:	2,1 kg
Mindestanforderungen PC:	Windows XP/Vista 1,6 GHz Prozessor 512 MB RAM ASIO- oder DirectSound-kompatible Soundkarte USB-Anschluss (min. USB 1.1)
Mindestanforderungen Mac:	Mac OS X 10.4 1,25 GHz Prozessor 512 MB RAM Soundkarte mit CoreAudio-Treiber USB port (min. USB 1.1)

Windows XP und Vista sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und anderen Ländern. Mac OS X ist ein Warenzeichen von Apple Computer, Inc. in den USA und anderen Ländern. ASIO ist ein eingetragenes Warenzeichen der Steinberg Media Technologies GmbH.

Bitte beachten Sie: Technische Änderungen ohne vorherige Ankündigung und Irrtum vorbehalten. 04.11.2008

8. ANHANG A [MIDI-STANDARDS]

Linke Sektion

MIDI Note no.		
Taste	MIDI-Befehl IN (gedrückt) MIDI-Befehl OUT (LED an)	MIDI-Befehl IN (ungedrückt) MIDI-Befehl OUT(LED aus)
MODE 1	09 90 41 7F	09 90 41 00
MODE 2	09 90 42 7F	09 90 42 00
MODE 3	09 90 43 7F	09 90 43 00
MODE 4	09 90 44 7F	09 90 44 00
SAMPLE 1	09 90 45 7F	09 90 45 00
SAMPLE 2	09 90 46 7F	09 90 46 00
SAMPLE 3	09 90 47 7F	09 90 47 00
SAMPLE 4	09 90 48 7F	09 90 48 00
HOT CUE 1	09 90 09 7F	09 90 09 00
HOT CUE 2	09 90 0A 7F	09 90 0A 00
HOT CUE 3	09 90 0B 7F	09 90 0B 00
HOT CUE 4	09 90 0C 7F	09 90 0C 00
AUTO LOOP-	09 90 0D 7F	09 90 0D 00
AUTO LOOP+	09 90 15 7F	09 90 15 00
LOOP IN	09 90 16 7F	09 90 16 00
LOOP OUT	09 90 17 7F	09 90 17 00
RELOOP	09 90 18 7F	09 90 18 00
CUE	09 90 19 7F	09 90 19 00
PLAY/PAUSE	09 90 1A 7F	09 90 1A 00
X-PARAMETER	09 90 1B 7F	09 90 1B 00
Y-PARAMETER	09 90 1C 7F	09 90 1C 00
SELECT	09 90 1D 7F	09 90 1D 00
EFF	09 90 33 7F	09 90 33 00
SCRATCH	09 90 34 7F	09 90 34 00
(MONITOR)	09 90 35 7F	09 90 35 00
JOG SEEK	09 90 36 7F	09 90 36 00
SHIFT	09 90 37 7F	09 90 37 00
SYNC	09 90 38 7F	09 90 38 00
PITCH LOCK	09 90 39 7F	09 90 39 00
PITCH ON	09 91 3A 7F	09 91 3A 00
PITCH BEND-	09 90 3B 7F	09 90 3B 00
PITCH BEND+	09 90 3C 7F	09 90 3C 00

LEDs	Von	Bis
AUTO LOOP	09 90 0E 7F (an) 09 90 0E 00 (aus)	09 90 14 7F (an) 09 90 14 00 (aus)
EFFECTS	09 90 2B 7F (an) 09 90 2B 00 (aus)	09 90 32 7F (an) 09 90 32 00 (aus)

MIDI CC no.		
Regler	MIDI-Befehl (vorwärts)	MIDI-Befehl (rückwärts)
X-PARAMETER	0B B0 01 41	0B B0 01 3F
Y-PARAMETER	0B B0 09 41	0B B0 09 3F
SELECT	0B B0 11 41	0B B0 11 3F
JOG WHEEL	0B B0 19 41++	0B B0 19 3F--
JOG HOLD	09 90 50 7F (Start)	09 90 50 00 (Stop)
PITCH	0B B0 12 7F (maximal)	0B B0 12 00 (minimal)

Rechte Sektion

MIDI Note no.		
Taste	MIDI-Befehl IN (gedrückt) MIDI-Befehl OUT (LED an)	MIDI-Befehl IN (ungedrückt) MIDI-Befehl OUT(LED aus)
MODE 1	09 91 41 7F	09 91 41 00
MODE 2	09 91 42 7F	09 91 42 00
MODE 3	09 91 43 7F	09 91 43 00
MODE 4	09 91 44 7F	09 91 44 00
SAMPLE 1	09 91 45 7F	09 91 45 00
SAMPLE 2	09 91 46 7F	09 91 46 00
SAMPLE 3	09 91 47 7F	09 91 47 00
SAMPLE 4	09 91 48 7F	09 91 48 00
HOT CUE 1	09 91 09 7F	09 91 09 00
HOT CUE 2	09 91 0A 7F	09 91 0A 00
HOT CUE 3	09 91 0B 7F	09 91 0B 00
HOT CUE 4	09 91 0C 7F	09 91 0C 00
AUTO LOOP-	09 91 0D 7F	09 91 0D 00
AUTO LOOP+	09 91 15 7F	09 91 15 00
LOOP IN	09 91 16 7F	09 91 16 00
LOOP OUT	09 91 17 7F	09 91 17 00
RELOOP	09 91 18 7F	09 91 18 00
CUE	09 91 19 7F	09 91 19 00
PLAY/PAUSE	09 91 1A 7F	09 91 1A 00
X-PARAMETER	09 91 1B 7F	09 91 1B 00
Y-PARAMETER	09 91 1C 7F	09 91 1C 00
SELECT	09 91 1D 7F	09 91 1D 00
EFF	09 91 33 7F	09 91 33 00
SCRATCH	09 91 34 7F	09 91 34 00
(MONITOR)	09 91 35 7F	09 91 35 00
JOG SEEK	09 91 36 7F	09 91 36 00
SHIFT	09 91 37 7F	09 91 37 00
SYNC	09 91 38 7F	09 91 38 00
PITCH LOCK	09 91 39 7F	09 91 39 00
PITCH ON	09 91 3A 7F	09 91 3A 00
PITCH BEND-	09 91 3B 7F	09 91 3B 00
PITCH BEND+	09 91 3C 7F	09 91 3C 00

LEDs	Von	Bis
AUTO LOOP	09 91 0E 7F (an) 09 91 0E 00 (aus)	09 91 14 7F (an) 09 91 14 00 (aus)
EFFECTS	09 91 2B 7F (an) 09 91 2B 00 (aus)	09 91 32 7F (an) 09 91 32 00 (aus)

MIDI CC no.		
Regler	MIDI-Befehl (vorwärts)	MIDI-Befehl (rückwärts)
X-PARAMETER	0B B1 01 41	0B B1 01 3F
Y-PARAMETER	0B B1 09 41	0B B1 09 3F
SELECT	0B B1 11 41	0B B1 11 3F
JOG WHEEL	0B B1 19 41++	0B B1 19 3F--
JOG HOLD	09 91 50 7F (Start)	09 91 50 00 (Stop)
PITCH	0B B1 12 7F (maximal)	0B B1 12 00 (minimal)

Mittlere Sektion

MIDI Note no.		
Taste	MIDI-Befehl IN (gedrückt)	MIDI-Befehl IN (ungedrückt)
LOAD TO DECK1	09 90 3D 7F	09 90 3D 00
LOAD TO DECK2	09 91 3D 7F	09 91 3D 00
TRACK SELECT	09 92 01 7F	09 92 01 00

MIDI CC no.		
Regler	MIDI-Befehl (vorwärts)	MIDI-Befehl (rückwärts)
TRACK SELECT	0B B2 01 41	0B B2 01 3F
EQ HI (links)	0B B0 13 7F (maximal)	0B B0 13 00 (minimal)
EQ MID (links)	0B B0 14 7F (maximal)	0B B0 14 00 (minimal)
EQ LOW (links)	0B B0 15 7F (maximal)	0B B0 15 00 (minimal)
EQ HI (rechts)	0B B1 13 7F (maximal)	0B B1 13 00 (minimal)
EQ MID (rechts)	0B B1 14 7F (maximal)	0B B1 14 00 (minimal)
EQ LOW (rechts)	0B B1 15 7F (maximal)	0B B1 15 00 (minimal)
VOL FADER (links)	0B B0 16 7F (maximal)	0B B0 16 00 (minimal)
VOL FADER (rechts)	0B B1 16 7F (maximal)	0B B1 16 00 (minimal)
CROSSFADER	0B B2 05 7F (maximal)	0B B2 05 00 (minimal)

Master-Sektion

MIDI CC no.		
Regler	MIDI-Befehl (vorwärts)	MIDI-Befehl (rückwärts)
CUE MIX	0B B2 02 7F (maximal)	0B B2 02 00 (minimal)
CUE VOL	0B B2 03 7F (maximal)	0B B2 03 00 (minimal)
MASTER	0B B2 04 7F (maximal)	0B B2 04 00 (minimal)

Control Start

Control Start	MIDI-Befehl (vorwärts)	MIDI-Befehl (rückwärts)
LINKE SEITE	09 91 3E 7F 09 91 3E 00	09 91 3F 7F 09 91 3F 00
RECHTE SEITE	09 90 3E 7F 09 90 3E 00	09 90 3F 7F 09 90 3F 00

English

USER MANUAL

MMC-1
USB MIDI Controller

CAUTION!
Keep this device away from rain and moisture!
Unplug mains lead before opening the housing!

For your own safety, please read this user manual carefully before you initially start-up.

Every person involved with the installation, operation and maintenance of this device has to
- be qualified
- follow the instructions of this manual
- consider this manual to be part of the total product
- keep this manual for the entire service life of the product
- pass this manual on to every further owner or user of the product
- download the latest version of the user manual from the Internet

1. INTRODUCTION

Thank you for having chosen the OMNITRONIC MMC-1. If you follow the instructions given in this manual, we are sure that you will enjoy this device for a long period of time.

Unpack your unit.

2. SAFETY INSTRUCTIONS

This device has left our premises in absolutely perfect condition. In order to maintain this condition and to ensure a safe operation, it is absolutely necessary for the user to follow the safety instructions and warning notes written in this user manual.

Important:
Damages caused by the disregard of this user manual are not subject to warranty. The dealer will not accept liability for any resulting defects or problems.

Please make sure that there are no obvious transport damages. Should you notice any damages on the power unit or on the casing, do not take the device into operation and immediately consult your local dealer.

This device falls under protection-class III. The device always has to be operated with an appropriate transformer. Always plug in the power unit least.

Keep away from heaters and other heating sources!

If the device has been exposed to drastic temperature fluctuation (e.g. after transportation), do not switch it on immediately. The arising condensation water might damage your device. Leave the device switched off until it has reached room temperature.
Never put any liquids on the device or close to it. Should any liquid enter the device nevertheless, disconnect from mains immediately. Please let the device be checked by a qualified service technician before you operate it again. Any damages caused by liquids having entered the device are not subject to warranty!

Always disconnect from the mains, when the device is not in use or before cleaning it.

Please note that damages caused by manual modifications on the device or unauthorized operation by unqualified persons are not subject to warranty.

CAUTION: Turn the amplifier on last and off first!

Keep away children and amateurs!

HEALTH HAZARD!
By operating an amplifying system, you can produce excessive sound pressure levels that may lead to permanent hearing loss.

There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.

3. OPERATING DETERMINATIONS

The MIDI controller MMC-1 with integrated 6-channel sound card serves to control DJ software and is supplied with the software Deckadance House Edition. The software simulates a dual audio player with corresponding 2-channel mixer and features many functions that precisely meet the requirements of DJs. The software supports the audio formats MP3, Ogg Vorbis and Wave.

The controller uses the MIDI data control and can therefore also be used for other MIDI controlled audio software.

Documentation for the software can be downloaded in English, amongst others, under http://www.deckadance.com/downloads.html or http://www.omnitronic.com/.

The controller is only allowed to be operated with a direct current of 6 V, 50/60 Hz and was designed for indoor use only.

The device must only be operated with the included power unit. The power unit falls under protection-class 2 and the MMC-1 under protection-class 3.

Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device.

When choosing the installation spot, please make sure that the device is not exposed to extreme heat, moisture or dust. There should not be any cables lying around. You endanger your own and the safety of others!

The ambient temperature must always be between 0° C and +40° C.

The relative humidity must not exceed 50 % with an ambient temperature of 40° C.

This device must only be operated in an altitude between -20 and 2000 m over NN.

Operate the device only after having familiarized with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the device. Most damages are the result of unprofessional operation!

Never use solvents or aggressive detergents in order to clean the device! Rather use a soft and damp cloth.

Please use the original packaging if the device is to be transported.

Never remove the serial barcode from the device as this would make the guarantee void.
If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, the product may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like short-circuit, burns, electric shock, etc.

4. DESCRIPTION

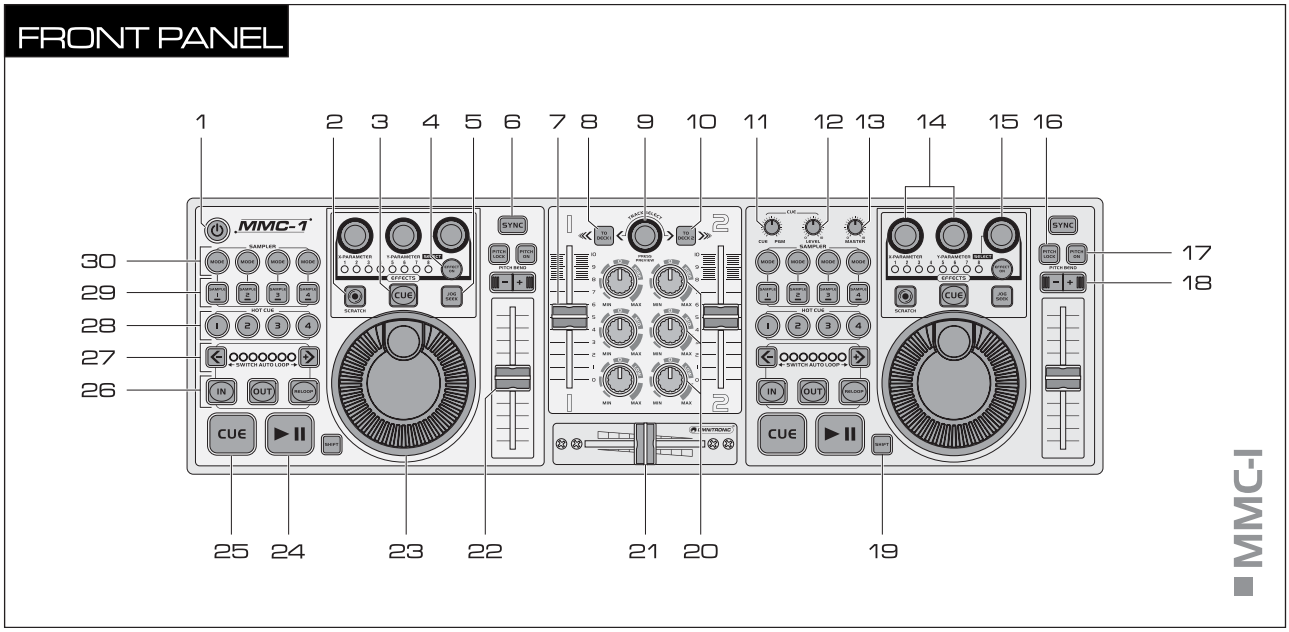
4.1 Features

Professional USB MIDI controller incl. DJ software Deckadance "House Edition"

- The complete solution for computer DJs: dual player, mixer and DJ software for playing, mixing, manipulating and scratching music from computers
- MIDI controller with 58 buttons, 9 controls, 4 faders, 1 replaceable crossfader, and 9 encoders (2 of which are jog wheels for scratching, pitch bending and cue search)
- Compatible to any MIDI controlled audio software, all MIDI controllers can be edited and freely assigned
- Windows XP/Vista and Mac OS X compliant
- 6-channel sound card, configurable to: 2 separate stereo outputs with fader start, mixed signal to 1 stereo output, monitoring via headphones output
- ASIO compatible for ultra-low latency and best audio quality
- Intuitive performance with full-featured DJ software Deckadance "House Edition":
  - Automatic beat-detection and beat-mixing
  - Sample songs and trigger loops in time with the beat
  - Built-in effects (Equalizer, Filters, Bit Reduction, Phaser/Flanger, etc.)
  - Relooper beat-slicing performance sampler
  - Standalone operation or as VSTi plugin
  - Hosts up to eight VST effects or instruments
  - Plays MP3, WAV, OGG
  - Incl. ASIO driver

4.2 Operating elements and connections

The functions of the control elements described below apply when using the MMC-1 with the supplied DJ software Deckadance House Edition. We strongly advice to download the software's user manual from the Internet to learn all about the functions of the program. If you would like to use the MMC-1 with another DJ program, refer to that software's user manual to learn how to map the control elements to various functions within the application.



1 Power on/off

Press this button shortly to turn the unit on. To avoid accidental shutdown, you have to keep this button pressed for 2 seconds to turn the unit off.

2 Button SCRATCH

Activates/deactivates the scratch function for the jog wheel. With the function activated, the LED will light up.

3 Buttons CUE

Selector switches (with indicating LED) for prefader listening of the corresponding channel via headphones.

4 Button EFFECT ON

To switch the selected effect on and off. With the effect activated, the LED will light up.

5 Button JOG SEEK

Activates/deactivates the fast search mode for the jog wheel. With the function activated, the LED will light up.

6 Button SYNC

To synchronize the beats to the other deck.

- **button SYNC**: The beat is matched to the other deck every time the button MASTER is actuated.
- **button SYNC + button SHIFT**: The beat is continuously matched to the other deck until the button SYNC is actuated again.

7 Channel faders

- Level controls for deck 1 and 2:
- When the controller is operated with an external mixer, these faders can be assigned to other functions.

8 Button TO DECK 1

To load the title selected in the playlist into deck 1.

9 Control TRACK SELECT

- **control TRACK SELECT**: Turn the control to select titles from the playlist.
- **control TRACK SELECT + button SHIFT**: If you keep the button SHIFT pressed while turning the control TRACK SELECT, you can jump 10 titles forward or backward in the playlist.
- **control TRACK SELECT:** Press the control to monitor the selected title before it is loaded into one of the decks.

10 Button TO DECK 2

To load the title selected in the playlist into deck 2.

11 Control CUE/PGM

For selecting and crossfading the monitoring signal for the headphones output.

- left position **CUE**: The prefader level of the deck of which the button CUE is pressed is monitored.
- right position **PGM**: The music program currently playing is monitored ahead of the master control.
- When the controller is operated with an external mixer, this control can be assigned to other functions.

12 Control CUE LEVEL

- Level control for headphones connected to the jack HEADPHONES.
- When the controller is operated with an external mixer, this control can be assigned to other functions.

13 Master control
Level control for the master outputs.

14 Controls X-PARAMETER/Y-PARAMETER
To adjust the parameters for the selected effect.

15 Control EFFECTS SELECT
To select an effect indicated by the LEDs 1-8.

16 Button PITCH LOCK
Activates/deactivates the Pitch Lock. With the function activated (LED lights), the tonal pitch of the title remains constant when the speed of the title is changed with the pitch control.

17 Button PITCH ON
Activates/deactivates the pitch control. With the function activated, the LED will light up.

18 Buttons PITCH BEND +/-
To synchronize the beat of a title with the beat of a title on the other deck.
- **button PITCH BEND +/-**: As long as the button "+" or "-" is kept pressed, the title is played faster or slower.
- **button PITCH BEND +/- + button SHIFT**: press both buttons in combination to jump one beat forward or backward in the title.

19 Button SHIFT
Modifies the normal action of another control element of the MMC-1 when the two are actuated in combination.

20 Tone controls
- 3-way equalizer (HIGH, MID, LOW) for deck 1 and 2.
- When the controller is operated with an external mixer, these controls can be assigned to other functions.

21 Crossfader
- For crossfading between deck 1 and 2. In mid-position, both decks can be heard at the same volume.
- When the controller is operated with an external mixer, this fader can be assigned to other functions.

22 Pitch control
This sliding control sets the replay speed of the loaded title (with the function Pitch Lock activated, the tonal pitch will not be changed). The adjustment of the control is effective only with the button PITCH ON pressed.

23 Jog wheel
- In replay mode for the function Pitch Bend (as with the buttons PITCH BEND).
- If the fast search mode is activated (button JOG SEEK lights up), for fast forward/reverse within a title.
- If the scratch function is activated (button SCRATCH lights up) to generate scratch effects.
- In pause mode to precisely select a certain spot.

24 Button ►II
- **button ►II**: Switches the loaded title between replay and pause.
- **button ►II + button SHIFT**: Starts the loaded title synchronized with the beat on the other deck.

25 Button CUE
- **button CUE**: For return to the cue point defined before (the unit is in pause mode).
- **button CUE + button SHIFT**: For return to the title beginning (from replay mode, the title is started instantly).
- When loading a title the starting point of the title is stored as a new cue point (LED lights). To move the cue point, switch to pause mode with the button ►II and then press the button CUE (LED lights).
- When keeping the button CUE pressed in pause mode, the title is momentarily replayed. As soon as you release the button the unit instantly returns to the cue point.

26 Buttons IN/OUT/RELOOP
Buttons to program and replay a continuous loop.

Manual loop mode
- **button IN**: Sets the starting point of a continuous loop (LED lights).
- **button OUT**: Sets the end point of a continuous loop which is instantly started (the LEDs of the buttons IN and OUT are flashing). The loop will continue to play until the button OUT is pressed once again (the LEDs of the buttons IN and OUT light and indicate that a loop is stored an ready to be engaged).
- **button RELOOP**: Starts the loop once again (the LEDs of the buttons IN and OUT are flashing again). Press the button OUT to exit the loop.

Automatic loop mode
In automatic loop mode you can replay a short loop which is synchronized to the beat. The loop length can be selected with the buttons LOOP+/-.
- **button IN/OUT**: As long as the button is kept pressed, a short automatic continuous loop is replayed (LED lights).
- **button IN/OUT + button SHIFT:** A short automatic continuous loop is replayed (LED flashes) until the button IN/OUT is actuated again (LED off).
- the button RELOOP has no function

27 Buttons/Selector switches LOOP+/- with LEDs
- **buttons LOOP+/-:** To select the loop length and the sample length for the automatic loop mode: 1/32, 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 1/1 or 2/1 beats (indicated by the LEDs between the buttons).
- **button LOOP+ + button SHIFT:** activates the automatic loop mode (LED lights)
- **button LOOP- + button SHIFT:** deactivates the automatic loop mode (LED off)

28 Buttons HOT CUE 1-4
To store and to select up to four cue points per title.
- **button HOT CUE 1-4**: for return to the cue point defined before.
- **button HOT CUE 1-4 + button SHIFT**: to set a new cue point "on the fly", i.e. without interrupting the replay (LED lights).
- To set a more precise cue point, use the jog wheel in pause mode to go to the spot, press the corresponding button HOT CUE 1-4 and then press the button CUE.

29 Buttons SAMPLE 1-4

Buttons to replay the sample assigned to the button.

- **button SAMPLE 1-4**: The sample is replayed as long as the button SAMPLE 1-4 is kept pressed.
- **button SAMPLE 1-4 + button SHIFT:** The sample is continuously replayed until the button SAMPLE 1-4 is actuated again.

30 Buttons MODE

Buttons to record samples and to select the recording mode.

- **button MODE**: To switch between beat-synchronized recording (LED lights) and normal recording (LED off).

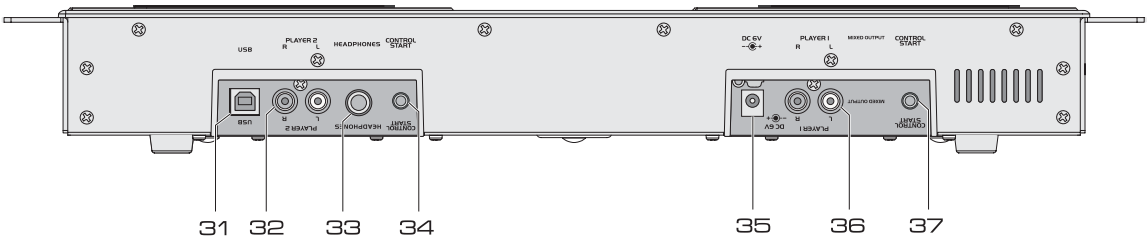
Manual loop mode

- **button MODE + button SHIFT:** sets the starting point of the sample. Press the button **MODE + the** button **SHIFT** again to set the end point of the sample.

Automatic loop mode

- **button MODE + button SHIFT:** to record a sample. The sample length can be selected with the buttons LOOP+/-.

REAR PANEL



31 USB port

USB port (type B) for connecting a computer. The USB port provides audio and MIDI communication with your computer.

32 Line output PLAYER 2

Analog audio output with line level of player 2 for connecting the line input of a mixer or amplifier. The red colored jack represents the right channel output and the white jack represents the left channel output.

33 Headphones input

6.3 mm jack HEADPHONES for connecting stereo headphones (impedance ≥8 Ω).

34 Connector CONTROL START

3.5 mm mini jack for remote control of the function start/pause of player 2 from an external mixer. Connect the supplied mini jack cable to the corresponding connector of a compatible DJ mixer. Caution! Never apply mains voltage to this connector.

35 DC connection

Connect the supplied power supply unit here. Only use the supplied power supply unit. Always disconnect the mains connector when you wish to change connections or move the unit to a different place.

36 Mixed output/ line output PLAYER 1

- Analog audio output with line level of the master signal of player 1 and 2 for connecting the line input of an amplifier. The red colored jack represents the right channel output and the white jack represents the left channel output.
- Analog audio output with line level of player 1 when operating the MMC-1 with an external mixer.

37 Connector CONTROL START

3.5 mm mini jack for remote control of the function start/pause of player 1 from an external mixer. Connect the supplied mini jack cable to the corresponding connector of a compatible DJ mixer. Caution! Never apply mains voltage to this connector.

5. INSTALLATION

Install the unit on a plane surface or in your rack. For 19" (483 mm) rack installation, 3 units are required. When mounting the unit into the rack, please make sure that there is enough space around the device so that the heated air can be passed on. Steady overheating will damage your device. You can fix the unit with four screws M6 in the rack.

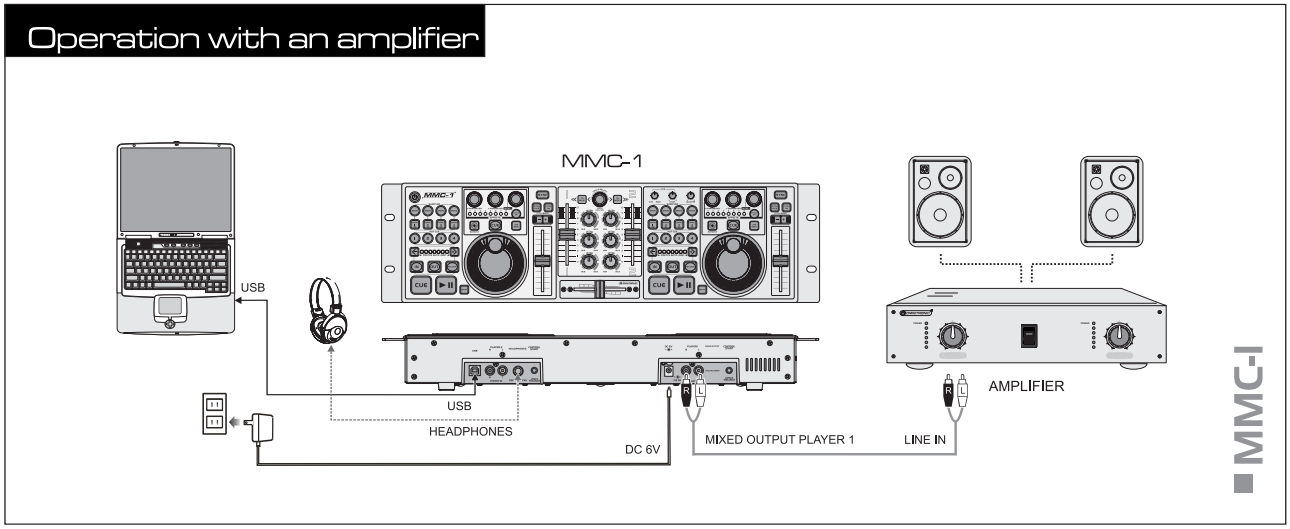
5.1 Installing the software

The MMC-1 is supplied with Deckadance House Edition, a DJ software application designed to integrate seamlessly with the controller. However, you can also use the controller with any ASIO or Core Audio compatible software.

1. Download the DJ software Deckadance House Edition from the Internet and install it on your computer.
2. For PCs, install the USB audio driver ASIO4ALL which is supplied with the software. This driver handles the communication between the controller and your PC, ensures a low latency and access to all of the controller's outputs.
3. A multi-language installation manual for the software can be downloaded under http://www.deckadance.com/downloads.html or http://www.omnitronic.com/. Please refer to this manual for further information about the installation and configuration on your computer.

5.2 Connection and configuration of the controller

Prior to making or changing any connections, switch off the MMC-1 and the units to be connected.



1. If the controller is operated with an amplifier the master signal of player 1 and player 2 is fed to the MIXED OUTPUT. Connect the output via an RCA cable to the line input of the amplifier. Make sure that the right/left occupation (plug color red/white) is the same at both units.
2. The prefader level can be monitored via stereo headphones. Connect the headphones to the jack HEADPHONES.
3. Connect the USB port of the controller via the supplied USB connection cable to the USB port on your computer. As soon as the controller is connected to a computer, it will be recognized as a standard MIDI device. For proper operation, the USB audio driver ASIO4ALL must be installed for PCs. The driver is supplied with the DJ software (chapter 5.1).
4. Connect the MMC-1 to the mains and switch it on.
5. After connecting, start the DJ software Deckadance House Edition. If the program has already been started prior to the connection, it must be terminated and restarted; otherwise the controller cannot be operated.
6. Call the software's setup panel and configure the MMC-1 for operation with an amplifier.

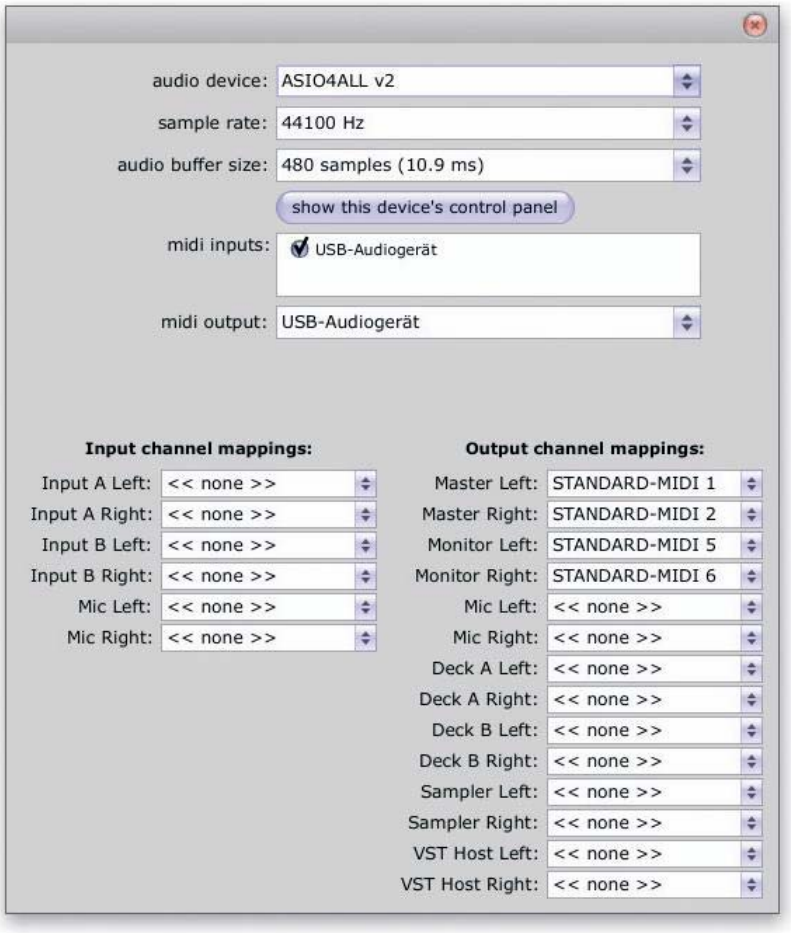
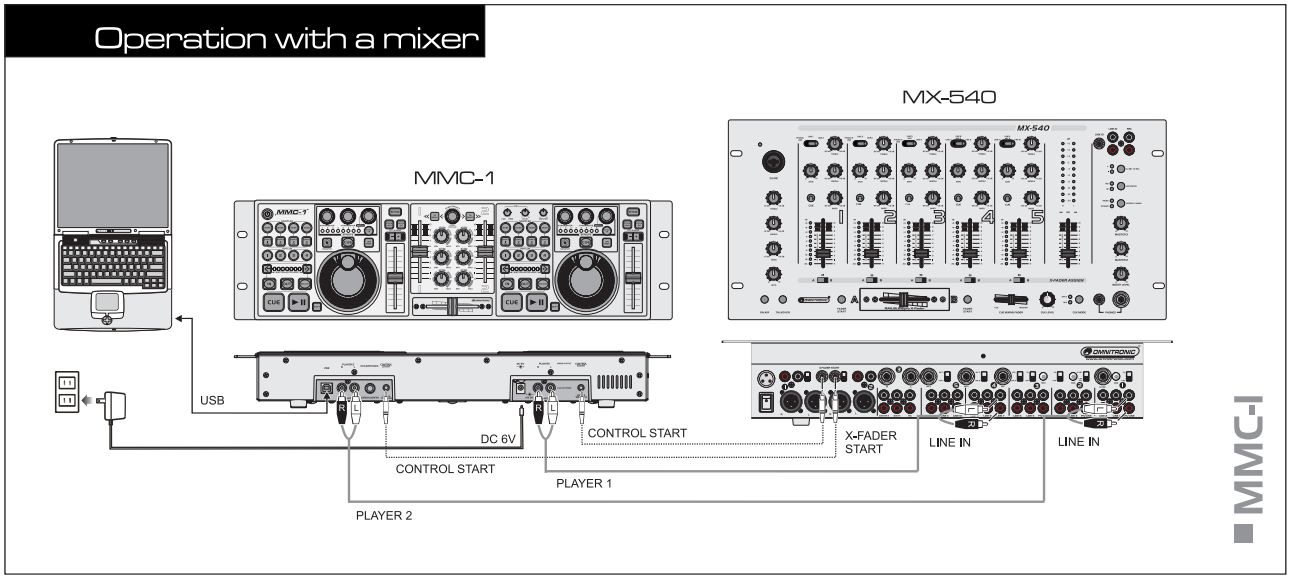


Fig. 1: Configuration under Windows when operating the controller with an amplifier

Refer to the software's instruction manual for further configuration options.



1. If the controller is operated with an external mixer the output signals of the individual players are fed to the corresponding outputs. Connect the outputs via an RCA cables to the line inputs of the mixer. Make sure that the right/left occupation (plug color red/white) is the same at both units.
2. The MMC-1 can be started or set to pause via an external mixer with fader start function (e.g. OMNITRONIC MX-540). Use the supplied mini jack cables to connect each output CONTROL START to the corresponding connector on the mixer.

3. Connect the USB port of the controller via the supplied USB connection cable to the USB port on your computer. As soon as the controller is connected to a computer, it will be recognized as a standard MIDI device. For proper operation, the USB audio driver ASIO4ALL must be installed for PCs. The driver is supplied with the DJ software (chapter 5.1).
4. Connect the MMC-1 to the mains and switch it on.
5. After connecting, start the DJ software Deckadance House Edition. If the program has already been started prior to the connection, it must be terminated and restarted; otherwise the controller cannot be operated.
6. Call the software's setup panel and configure the MMC-1 for operation with an external mixer.

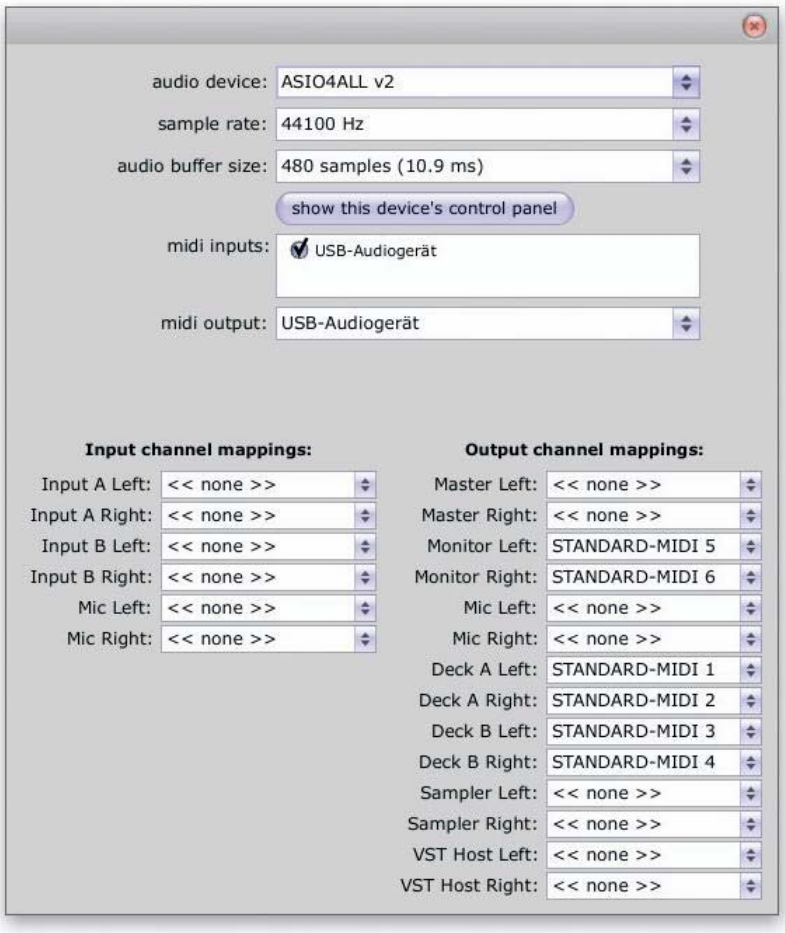


Fig. 2: Configuration under Windows when operating the controller with an external mixer

Refer to the software's instruction manual for further configuration options.

5.3 Using the controller with other applications

Each rotary control, button, wheel or fader of the MMC-1 is assigned with its own unique MIDI note (Note no.) or Continuous Controller (CC) number (CC no.) and MIDI channel. Each time you turn a control, push a button, turn a wheel, or move a fader, the MMC-1 sends out MIDI data that is received and interpreted by your music software. To control your music software with the MMC-1, make sure the program is configured to receive MIDI data generated by the MMC-1. Configuration varies from software to software. Refer to your program's documentation to learn how to do this.

Most audio applications now have a MIDI learn function which allows you to quickly assign the control elements of the MMC-1 to control specific parameters within the software. If your software does not have this functionality, it may still be possible to manually assign the program's features to be controlled by the specific MIDI CC data generated by the control elements of the MMC-1. Refer to your program's user documentation to find out how to do this. Please see *chapter 8* for a complete listing of MIDI CC information generated by the MMC-1.

6. CLEANING AND MAINTENANCE

DANGER TO LIFE!
Disconnect from mains before starting maintenance operation!

We recommend a frequent cleaning of the device. Please use a soft lint-free and moistened cloth. Never use alcohol or solvents!

There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.

Should you need any spare parts, please use genuine parts.

Should you have further questions, please contact your dealer.

7. TECHNICAL SPECIFICATIONS

Type:	USB MIDI controller
Power supply:	230 V AC, 50 Hz ~, via supplied power unit 6 V DC, 3.5 A
Power consumption:	9 W
Frequency range:	20-20,000 Hz
Distortion:	0.008 %
S/N ratio:	95 dB
Channel separation:	95 dB
Audio output:	2 x RCA, unbalanced
Output voltage:	2 V/ 100 kΩ
Headphones:	6.3 mm stereo jack (min. 8 Ω)
Output voltage:	1.6 V/ 32 Ω
Fader start output:	2 x 3.5 mm jack
USB port (type B):	2.0, downward compatible
Converter:	16 Bit
Sample rate:	44.1 kHz, 48 kHz
Dimensions:	483 x 75 x 132 mm 19" dimensions, 3 U
Weight:	2.1 kg
Minimum system requirements PC:	Windows XP/Vista 1.6 GHz processor 512 MB RAM DirectSound or ASIO compatible sound card USB port (min. USB 1.1)
Minimum system requirements Mac:	Mac OS X 10.4 1.25 GHz processor 512 MB RAM Sound card with Core Audio drivers USB port (min. USB 1.1)

Windows XP and Vista are registered trademarks of the Microsoft Corporation in the USA and other countries. Mac OS X is a trademark of Apple Computer, Inc in the USA and other countries. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

Please note: Every information is subject to change without prior notice. 04.11.2008 ©

8. APPENDIX A [MIDI DEFAULTS]

Left section

MIDI note no.		
Button	MIDI command IN (pushed) MIDI command OUT (LED on)	MIDI command IN (release) MIDI command OUT(LED off)
MODE 1	09 90 41 7F	09 90 41 00
MODE 2	09 90 42 7F	09 90 42 00
MODE 3	09 90 43 7F	09 90 43 00
MODE 4	09 90 44 7F	09 90 44 00
SAMPLE 1	09 90 45 7F	09 90 45 00
SAMPLE 2	09 90 46 7F	09 90 46 00
SAMPLE 3	09 90 47 7F	09 90 47 00
SAMPLE 4	09 90 48 7F	09 90 48 00
HOT CUE 1	09 90 09 7F	09 90 09 00
HOT CUE 2	09 90 0A 7F	09 90 0A 00
HOT CUE 3	09 90 0B 7F	09 90 0B 00
HOT CUE 4	09 90 0C 7F	09 90 0C 00
AUTO LOOP-	09 90 0D 7F	09 90 0D 00
AUTO LOOP+	09 90 15 7F	09 90 15 00
LOOP IN	09 90 16 7F	09 90 16 00
LOOP OUT	09 90 17 7F	09 90 17 00
RELOOP	09 90 18 7F	09 90 18 00
CUE	09 90 19 7F	09 90 19 00
PLAY/PAUSE	09 90 1A 7F	09 90 1A 00
X-PARAMETER	09 90 1B 7F	09 90 1B 00
Y-PARAMETER	09 90 1C 7F	09 90 1C 00
SELECT	09 90 1D 7F	09 90 1D 00
EFF	09 90 33 7F	09 90 33 00
SCRATCH	09 90 34 7F	09 90 34 00
(MONITOR)	09 90 35 7F	09 90 35 00
JOG SEEK	09 90 36 7F	09 90 36 00
SHIFT	09 90 37 7F	09 90 37 00
SYNC	09 90 38 7F	09 90 38 00
PITCH LOCK	09 90 39 7F	09 90 39 00
PITCH ON	09 91 3A 7F	09 91 3A 00
PITCH BEND-	09 90 3B 7F	09 90 3B 00
PITCH BEND+	09 90 3C 7F	09 90 3C 00

LEDs	From	To
AUTO LOOP	09 90 0E 7F (on) 09 90 0E 00 (off)	09 90 14 7F (on) 09 90 14 00 (off)
EFFECTS	09 90 2B 7F (on) 09 90 2B 00 (off)	09 90 32 7F (on) 09 90 32 00 (off)

MIDI CC no.		
Control	MIDI command (forward)	MIDI command (reverse)
X-PARAMETER	0B B0 01 41	0B B0 01 3F
Y-PARAMETER	0B B0 09 41	0B B0 09 3F
SELECT	0B B0 11 41	0B B0 11 3F
JOG WHEEL	0B B0 19 41++	0B B0 19 3F--
JOG HOLD	09 90 50 7F (start)	09 90 50 00 (stop)
PITCH	0B B0 12 7F (maximal)	0B B0 12 00 (minimal)

Right section

MIDI note no.		
Button	MIDI command IN (pushed) MIDI command OUT (LED on)	MIDI command IN (release) MIDI command OUT(LED off)
MODE 1	09 91 41 7F	09 91 41 00
MODE 2	09 91 42 7F	09 91 42 00
MODE 3	09 91 43 7F	09 91 43 00
MODE 4	09 91 44 7F	09 91 44 00
SAMPLE 1	09 91 45 7F	09 91 45 00
SAMPLE 2	09 91 46 7F	09 91 46 00
SAMPLE 3	09 91 47 7F	09 91 47 00
SAMPLE 4	09 91 48 7F	09 91 48 00
HOT CUE 1	09 91 09 7F	09 91 09 00
HOT CUE 2	09 91 0A 7F	09 91 0A 00
HOT CUE 3	09 91 0B 7F	09 91 0B 00
HOT CUE 4	09 91 0C 7F	09 91 0C 00
AUTO LOOP-	09 91 0D 7F	09 91 0D 00
AUTO LOOP+	09 91 15 7F	09 91 15 00
LOOP IN	09 91 16 7F	09 91 16 00
LOOP OUT	09 91 17 7F	09 91 17 00
RELOOP	09 91 18 7F	09 91 18 00
CUE	09 91 19 7F	09 91 19 00
PLAY/PAUSE	09 91 1A 7F	09 91 1A 00
X-PARAMETER	09 91 1B 7F	09 91 1B 00
Y-PARAMETER	09 91 1C 7F	09 91 1C 00
SELECT	09 91 1D 7F	09 91 1D 00
EFF	09 91 33 7F	09 91 33 00
SCRATCH	09 91 34 7F	09 91 34 00
(MONITOR)	09 91 35 7F	09 91 35 00
JOG SEEK	09 91 36 7F	09 91 36 00
SHIFT	09 91 37 7F	09 91 37 00
SYNC	09 91 38 7F	09 91 38 00
PITCH LOCK	09 91 39 7F	09 91 39 00
PITCH ON	09 91 3A 7F	09 91 3A 00
PITCH BEND-	09 91 3B 7F	09 91 3B 00
PITCH BEND+	09 91 3C 7F	09 91 3C 00

LEDs	FROM	TO
AUTO LOOP	09 91 0E 7F (on) 09 91 0E 00 (off)	09 91 14 7F (on) 09 91 14 00 (off)
EFFECTS	09 91 2B 7F (on) 09 91 2B 00 (off)	09 91 32 7F (on) 09 91 32 00 (off)

MIDI CC no.		
Control	MIDI command (forward)	MIDI command (reverse)
X-PARAMETER	0B B1 01 41	0B B1 01 3F
Y-PARAMETER	0B B1 09 41	0B B1 09 3F
SELECT	0B B1 11 41	0B B1 11 3F
JOG WHEEL	0B B1 19 41++	0B B1 19 3F--
JOG HOLD	09 91 50 7F (start)	09 91 50 00 (stop)
PITCH	0B B1 12 7F (maximal)	0B B1 12 00 (minimal)

Center section

MIDI note no.		
Button	MIDI command (pushed)	MIDI command (release)
LOAD TO DECK1	09 90 3D 7F	09 90 3D 00
LOAD TO DECK2	09 91 3D 7F	09 91 3D 00
TRACK SELECT	09 92 01 7F	09 92 01 00

MIDI CC no.		
Control	MIDI command (forward)	MIDI command (reverse)
TRACK SELECT	0B B2 01 41	0B B2 01 3F
EQ HI (left)	0B B0 13 7F (maximal)	0B B0 13 00 (minimal)
EQ MID (left)	0B B0 14 7F (maximal)	0B B0 14 00 (minimal)
EQ LOW (left)	0B B0 15 7F (maximal)	0B B0 15 00 (minimal)
EQ HI (right)	0B B1 13 7F (maximal)	0B B1 13 00 (minimal)
EQ MID (right)	0B B1 14 7F (maximal)	0B B1 14 00 (minimal)
EQ LOW (right)	0B B1 15 7F (maximal)	0B B1 15 00 (minimal)
VOL FADER (left)	0B B0 16 7F (maximal)	0B B0 16 00 (minimal)
VOL FADER (right)	0B B1 16 7F (maximal)	0B B1 16 00 (minimal)
CROSSFADER	0B B2 05 7F (maximal)	0B B2 05 00 (minimal)

Master section

MIDI CC no.		
Control	MIDI command (forward)	MIDI command (reverse)
CUE MIX	0B B2 02 7F (maximal)	0B B2 02 00 (minimal)
CUE VOL	0B B2 03 7F (maximal)	0B B2 03 00 (minimal)
MASTER	0B B2 04 7F (maximal)	0B B2 04 00 (minimal)

Control Start

Control start	MIDI command (forward)	MIDI command (reverse)
LEFT SIDE	09 91 3E 7F 09 91 3E 00	09 91 3F 7F 09 91 3F 00
RIGHT SIDE	09 90 3E 7F 09 90 3E 00	09 90 3F 7F 09 90 3F 00